

## **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРОЕКТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ** (Учебная дисциплина "Индивидуальный проект")

1. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
2. Мое имя в литературе.
3. Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.
4. Образ птицы: от мифа к поэзии.
5. Проблемы молодежи в современной русской литературе.
6. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
7. Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы.
8. Сны и сновидения в русской литературе.
9. Тема памятника в русской литературе.
10. Тема пророчества в русской лирике.
11. Тема семьи в пословицах и поговорках.

### **Достоевский Фёдор Михайлович**

1. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
2. Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
3. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.
4. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").
5. Что читают герои романа "Преступление и наказание"?

### **Некрасов Николай Алексеевич**

1. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам)
2. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова

### **Чехов Антон Павлович**

1. Литературные места России А.П. Чехов
2. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова
3. “Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова

### **Островский Александр Николаевич**

1. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)

### **Пушкин Александр Сергеевич**

1. Дуэль в жизни и творчестве Пушкина
2. Литературные салоны пушкинской поры
3. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.
4. Пушкинский интертекст романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

### **Толстой Лев Николаевич**

1. Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».
2. Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.
3. Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
4. Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».
5. Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).

6. Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

### **Тургенев Иван Сергеевич**

1. Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского).
2. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

### **Тютчев Фёдор Иванович**

1. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
2. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.
3. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.

### **Фет Афанасий Афанасьевич**

1. Античные образы в поэзии А.А.Фета.
2. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета.

### **Анна Ахматова**

1. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
2. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
3. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
4. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.

### **Булгаков Михаил Афанасьевич**

1. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
2. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

### **Бунин Иван Алексеевич**

1. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

### **Блок Александр Александрович**

1. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»
2. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока

### **Есенин Сергей Александрович**

1. Образ матери в лирике С. Есенина.
2. Параллели творчества Сергея Есенина и Николая Рубцова

### **Марина Цветаева**

1. Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».

## **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРОЕКТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ** (Учебная дисциплина "Индивидуальный проект")

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
3. Языковой портрет современника.
4. Молодежный сленг и жаргон.
5. Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
6. А. С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
7. Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
8. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
9. Язык и культура.
10. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
11. Вопросы экологии русского языка.
12. Виды делового общения, их языковые особенности.
13. Языковые особенности научного стиля речи.
14. Особенности художественного стиля.
15. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
16. Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
17. СМИ и культура речи.
18. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
19. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
20. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
21. Русское письмо и его эволюция.
22. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
23. Антонимы и их роль в речи.
24. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
25. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
26. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
27. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
28. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
29. Исторические изменения в структуре слова.
30. Учение о частях речи в русской грамматике.
31. Грамматические нормы русского языка.
32. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
33. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
34. Категория склонения глагола и ее роль в текстообразовании.
35. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
36. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
37. Слова-омонимы в морфологии русского языка.
38. Роль словосочетания в построении предложения.
39. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.

40. Синтаксическая роль инфинитива.
41. Предложения с однородными членами и их функции в речи.
42. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
43. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
44. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
45. Синонимика простых предложений.
46. Синонимика сложных предложений.
47. Использование сложных предложений в речи.
48. Способы введения чужой речи в текст.
49. Русская пунктуация и ее назначение.
50. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.